



MIN FAR KAN FLYVE

"MIN FAR KAN FLYVE" - En hæsblæsende, billedrig og magisk forestilling med levende musik.
Forestillingen har premiere på Bådteatret i Nyhavn den 7. november og spiller frem til 25. november.

'MIN FAR KAN FLYVE' er Nina Kareis' personlige fortælling, der undersøger, hvordan det er for et barn at omfavne og stole på en forælder, der har et sind, der nogle gange er ubærligt tungt og andre gange er uendeligt højt oppe at flyve.

Forestillingen går ind i et barns oplevelse af en voksens maniske perioder og det vi kalder vanvid. Med sin humoristiske - og nogle gange galgenhumoristiske facon – er "MIN FAR KAN FLYVE" en kærlighedserklæring fra et barn til en forælder og en hyldest til en opvækst med en far, der nogle gange havde superkræfter.

"MIN FAR KAN FLYVE" berører også de fordomme, tabuer og hemmeligheder, der er i mange familier, hvor der er mennesker med psykiske lidelser.

Det er en forestilling til alle, der har mødt mennesker med skæve sind, som udfordrer deres omgivelser på godt og ondt. Forestillingen tager sit tema dybt alvorligt men insisterer alligevel på at være legende let og opløftende.

Det hele er fortalt i en absurdistisk, magisk realistisk fortællestil. En billedrig og sanselig lydoplevelse, der er vild og rystende men også smuk og rørende.

Musik og lyddesign er nykomponeret og bliver indvævet i stykket, hvilket skaber uventede lag i oplevelsen og komplementerer det billedsprog, der skabes på scenen.

Det er helt og holdent en subjektiv fortælling baseret på personlige barndoms erindringer, der helt sikkert er upålidelige og fyldt med falske konklusioner.

”Min Far kan Flyve’ er min personlige historie.

Tonen er nogle gange rå og humoristisk, sjov og poetisk, men aldrig selvmedlidende eller dømmende. Jeg vil med vilje ikke selv optræde på scenen og fortælle min historie som skuespiller, men ønsker at benytte mig af objekt-animationsteater, masker og virkemidler, der nogen gange kan virke næsten barnligt naive. Jeg håber at skabe et rum, der er åbent for tilskuerens individuelle reaktioner og fortolkninger - især fordi forestillingens indhold er så personligt og sensitivt.” udtaler instruktør Nina Kareis.

Forestillingen bidrager til en meget vigtig debat om vores måde at omgås alle dem, der ikke er så normale, som vi andre mener vi er.

Min far kan flyve er en fortsættelse af Livingstones Kabinets anmelderroste forestilling ”Canada”.

Medvirkende: Amia Miang, Bo Carlsson, Troels Kortegaard Ullerup og Pete Livingstone

Iscenesættelse: Nina Kareis **Komponist:** Pete Livingstone **Scenograf:** Johan Kølckjær

Scenografi ass.: Olivia Sahl **Lysdesign:** Martin Danielsen **Lyddesign:** Jacobe Suissa

Kostumier: Clara Bisgaard **Bygger:** Sven Buse **Producent:** Anny Neel Dirchsen

Produktionsleder: Luna Brøndal **Afvikler:** Magnus Hjortslund **PR & Markedsføring:** Art Attack Aps **Grafik:** Helle Riis Jensen

Tak for støtte:

Augustinus Fonden, Knud Højgårds Fond, Dansk Skuespiller Forbund, Beckett Fonden, Wilhelm Hansen Fonden & Københavns Kommunes Scenekunstudvalg

Livingstones Kabinet modtager støtte af Statens Kunsts fonds Projektstøtteudvalg for Scenekunst.

Spiller på Bådteatret, Nyhavn 16Z, 1051 København K. Tirsdag til fredag kl. 20, lørdag kl. 17

Skoleforestillinger 6. + 13. + 20. november kl. 10

Billetter via [Teaterbilletter](#)

OM SCENEKUNSTENSEMBLET LIVINGSTONES KABINET Livingstones Kabinet er et internationalt scenekunstensemble baseret i København. Ensemblet blev grundlagt i 2000 af instruktør Nina Kareis (Danmark) og komponist Pete Livingstone (Skotland). Livingstones Kabinet er kendte for seriøst at arbejde med absurditet, for musikalitet og for at eksperimentere med stil, indhold og formsprog. Verden ses fra skæve og uventede vinkler og gennem de sidste 22 år har de udviklet et særegent og unikt scenekunstnerisk udtryk, som ikke ligner noget andet i det danske teater landskab.

Livingstones Kabinets stykker er præget af et absurd, sort-humoristisk og skævt verdenssyn - både når de er narrative og ikke-narrative i deres fortællestil. Samtidigt er der altid et gennemgående uprætentiøst og ligefremt menneskesyn, som træder tydeligt frem både i form, spillestil og iscenesættelse.

De bevæger sig indenfor vidt forskellige genrer og nægter at lade sig sætte i bås.