

Livingstones Kabinet på Teater V i Valby, 05. – 20.marts 2022

HUNDEN LIGE UNDER HUDEN



“I had a vivid dream one night... I dreamt I was a dog.”

Musikteaterensemblet Livingstones Kabinet går i kødet på hund og menneske og vores længsel efter at være en del af flokken. En højenergisk fysisk performance med dans og en helt nyt ny komponeret musik score til kammer ensemble plus lyddesign.

I et sært og dragende univers af instinkter, længsler, melankoli og subtile magtforhold møder vi 6 performere og musikere i jakkesæt, kjole og hvidt. Scenen er sat med tre store tremmebure, bunker af pinde og grene, et klaver, samt et par identiske tvillinger, der spiller cello og bratsch.

Vi befinder os i en slags mærkelig loge eller et hemmeligt selskab, hvor deltagerne udfører et absurd ritual, der har til formål at vække hunden, der ligger på lur lige under vores hud. Deltagerne i ritualet længes efter at træde ind i en verden, hvor sanserne er spillevende og drevet af en længsel efter noget gammelt og oprindeligt fra tidernes morgen, hvor mennesket og hunden mødtes for første gang og den første pind blev kastet og der blev råbt "FETCH".

Er der noget i vores tid, der vækker længsler om et liv i tættere kontakt med hinanden, med flokken? En hungren efter at være tæt forbundne på samme måde som hunden og dens ejer er forbundne? Kan vi lære noget af hunde om hengivenhed, generøsitet og undertrykkelse og udskydelse af egne behov? **LIVINGSTONES KABINET** stiller disse spørgsmål med legesyge, alvor, humor og uforudsigelighed i musikperformancen **FETCH** med urpremiere den 05. marts 2022.

Instruktør Nina Kareis siger: "Jeg tror, at vi er mange, som har en længsel efter noget oprindeligt; efter fællesskab, sammenhængskraft og en dyb kontakt og følelse af forbindelse med hinanden. Med FETCH undersøger vi, i Livingstones Kabinets karakteristiske og absurde scenesprog, om vi kan finde en måde at give efter for denne længsel og træde ind i en sanselig verden, hvor sproget ophører og hvor mennesket og hunden forenes i et og samme øjeblik og hvor vi oplever at være en del af flokken."

FETCH viser Livingstones Kabinets karakteristiske evne til at levere det uventede og uforudsigelige. På scenen er et internationalt ensemble med medvirkende fra Tyskland, Sverige, Finland og Skotland.

Medvirkende: Performerne Antoinette Helbing, Jan Vesala, og Taneli Törma samt musikerne/performerne Nicole Hogstrand, Pauline Hogstrand og Pete Livingstone **Iscenesættelse:** Nina Kareis **Komponist:** Pete Livingstone **Scenografi:** Johan Køljkær – Reumert nomineret 2021 **Koreografi:** Adelaide Bentzon, Jan Vesala, Antoinette Helbing **Dramaturg:** Jörn Burmester Wium **Lysdesign:** Sonja Lea **Lyddesign:** Erik Christoffersen

Forestillingens spilles på dansk og engelsk og den varer en time uden pause.

FETCH spiller 05. – 20. marts 2022, ons-fre kl.20, lør kl.17 og søn kl.16. **Teater V**, Porcelænstorvet 4, 2500 Valby.

Billetter via teaterbilletter.dk **Foto** fra forestillingen kan hentes på www.livingstoneskabinet.com/presse

Yderligere information /aftaler om interviews: Lena Hedegaard, lena@artattack.dk/ tel. +45 2033 7507

FETCH gennemføres med støtte fra Statens Kunstfond, Dansk Skuespiller Forbund, Augustinus Fonden, Knud Højgårds Fond, Beckett-Fonden og Københavns Kommunes Scenekunstudvalg.



OM SCENEKUNSTENSEMBLET LIVINGSTONES KABINET Livingstones Kabinet er et internationalt scenekunstensemble baseret i København. Ensemblet blev grundlagt i 2000 af instruktør Nina Kareis (Danmark) og komponist Pete Livingstone (Skotland). Livingstones Kabinet har altid set sig selv som et kollektiv med skiftende aktører, forfattere, komponister, koreografer, performere, dramaturger, musikere, scenografer og instruktører, der sammen skaber tværkunstnerisk scenekunst med et helt særegent og meget genkendeligt scensprog. Deres arbejde karakteriseres af en billedrig visuel stil og en stram og koreografisk iscenesættelse, ledsaget af nyskrevet live- og indspillet musik og lyddesign. Livingstones Kabinets stykker er præget af et absurd, sort-humoristisk og skævt verdenssyn - både når de er narrative og ikke-narrative i deres fortællestil. Samtidigt er der altid et gennemgående uprætentiøst og ligefremt menneskesyn, som træder tydeligt frem både i form, spillestil og iscenesættelse. Siden 2002 har ensemblet produceret og co-produceret 15 forestillinger - både i mindre og større skala. Livingstones Kabinet har desuden medvirket i forestillinger og co-produceret med andre teatre i Danmark: Det Kongelige Teater, Kaleidoskop, Bådteatret, Riddersalen og Café Teatret. I 2012 blev forestillingen KLIP præmieret af Statens Kunstfonds Scenekunstudvalg, som et af de mest spændende scenekunstværker det år. I 2008 blev forestillingen Babble Babble nomineret til en Reumert. Livingstones Kabinet modtager i øjeblikket driftsstøtte og international udviklingsstøtte af Statens Kunstfonds Scenekunstudvalg.