

# CANADA - drømmen om et liv

En visuel og sort-humoristisk musikperformance om flugt, overlevelse og drømmelandet Canada. Af og med LIVINGSTONES KABINET



**Musikteaterensemblet LIVINGSTONES KABINET dykker i musikforestillingen CANADA ned i familiehistorier og barnlige flugtplaner, nedarvede traumer, absurd racisme, fejl-konklusioner, og den almenmenneskelige længsel efter et liv i fred og sikkerhed, som langt fra er alle forundt.**

En erindring dukker op og ud af mørket: En kvindes hoved eksploderer med minder på Bådteatrets lille fortættede scene. I et omsluttende lydunivers guider en fortællerstemme os gennem en forestilling i graphic novel stil tilsat livemusik og et stærkt visuelt billedunivers.

Dette er afsættet musikperformancen CANADA, hvor der trækkes tråde mellem den helt personlige fortælling og det storpolitiske, mellem det historiske og det samtidige.

På det personlige plan er CANADA historien om Nina Kareis' families fortælling: Om Ninas mor, Brigitta, der som barn efter 2.verdenskrigs afslutning kom med Red Barnets busser fra Wien ("Wienerbørn") på ophold i Danmark, og som voksen tog tilbage til Danmark, mødte en dansk mand, blev gift og fik et barn. Det er historien om Ninas morfar, der ifølge nazisternes anti-jødiske 'Nürnberglovene' fra 1935 *ikke* skulle interneres, men som alligevel endte i koncentrationslejr. Og det er historien om de nedarvede traumer, Ninas mor bragte med sig til Danmark.

Nina Kareis er opvokset i Århus i 70'erne med en enlig mor, der var østriger og jødisk. Hun voksede op i den periode, da de første tyrkiske 'fremmedarbejdere' kom til Danmark. For barnet Nina var der ikke et stort spring fra de spirende toner af begyndende racisme i Danmark til de krigshistorier fra 1930'erne og 40'ernes Østrig, hun havde hørt om gennem sin opvækst, og derfor begyndte hun at lægge flugtplaner.

Planer, der handlede om at flygte til et land langt væk fra Europa. Et drømmeland, 'The Land of Milk and Honey' - CANADA.

Barnet Ninas tanker og flugtplaner fra 1970'erne bliver i forestillingen CANADA spejlet i en nutid, hvor disse drømme og omstændighederne, der førte til dem, er uhyggeligt aktuelle igen i en samtid, hvor fremmede og mennesker i nød, ikke altid bydes velkommen og modtages med åbne arme.

**Medvirkende:** Pete Livingstone, Amia Miang og Bo Carlsson

**Fortællerstemme og iscenesættelse:** Nina Kareis

**Scenografi:** Johan Køljkær – vinder af Statens Kunstfond Scenekunstpris 2019

**Musik:** Pete Livingstone

**Lyddesign:** Erik Christoffersen

**Dramaturgisk konsulent:** Jörn Burmester Wium

**CANADA** gennemføres med støtte fra Statens Kunstfond, Dansk Skuespillerforbund, Overretssagfører L. Zeuthens Mindelegat, FrederiksbergFonden, Åben Skole og Københavns Scenekunstudvalg.

#### OM SCENEKUNSTENSEMBLET LIVINGSTONES KABINET

**Livingstones Kabinet** er et internationalt scenekunstensemble baseret i København.

Ensemblet blev grundlagt i 2000 af instruktør Nina Kareis (Danmark) og komponist Pete Livingstone (Skotland).

Livingstones Kabinet har altid set sig selv som et kollektiv med skiftende aktører, forfattere, komponister, koreografer, performere, dramaturger, musikere, scenografer og instruktører, der sammen skaber tværkunstnerisk scenekunst med et helt særegent og meget genkendeligt scenesprog. Deres arbejde karakteriseres af en billedrig visuel stil og en stram og koreografisk iscenesættelse, ledsaget af nyskrevet live- og indspillet musik og lyddesign.

Livingstones Kabinetets stykker er præget af et absurd, sort-humoristisk og skævt verdenssyn - både når de er narrative og ikke-narrative i deres fortællestil. Samtidigt er der altid et gennemgående uprætentløst og ligefremt menneskesyn, som træder tydeligt frem både i form, spillestil og iscenesættelse.

Siden 2002 har ensemblet produceret og co-produceret 14 forestillinger - både i mindre og større skala. Livingstones Kabinet har desuden medvirket i forestillinger og co-produceret med andre teatre i Danmark: Det Kongelige Teater, Kaleidoskop, Bådteatret, Riddersalen og Café Teatret. I 2012 blev forestillingen KLIP præmieret af Statens Kunstfonds Scenekunstudvalg, som et af de mest spændende scenekunstværker det år. I 2008 blev forestillingen Babble Babble nomineret til en Reumert.

Livingstones Kabinet modtager i øjeblikket driftsstøtte og international udviklingsstøtte af Statens Kunstfonds Scenekunstudvalg.